

**Форма опису програми екзамену
з курсу «Українські студії»**

Поля форми	Опис поля форми
	<i>Київський університет імені Бориса Грінченка</i>
Підрозділ	<i>Історико-філософський факультет Інститут філології</i>
Кафедра	<i>Кафедра історії України Кафедра української мови</i>
Програма екзамену з дисципліни	<i>«Українські студії»</i>
Курс	<i>I</i>
Спеціальність (спеціалізація)	<i>017 Фізична культура і спорт (Фізичне виховання)</i>
Формат: очний / дистанційний Форма проведення: письмова / онлайн-тестування	Очний формат проведення екзамену Очний формат проведення екзамену з курсу «Українські студії» передбачає виконання підсумкового контролю у вигляді письмової роботи. Студенту пропонується до вибору екзаменаційний білет із завданнями, відповідно до кожного із блоків: – блок «Українські студії: історія української культури» передбачає написання розгорнутої письмової відповіді на два питання; – блок «Українські студії: культура усного і писемного мовлення (українська)» передбачає виконання практичних завдань. Дистанційний формат проведення екзамену Дистанційний формат проведення екзамену з курсу «Українські студії» передбачає виконання підсумкового контролю у вигляді онлайн-тестування. Під час складання екзамену студент має вийти на відео-зв'язок на платформі Google Meet із включеною камерою та мікрофоном: Онлайн-тестування передбачає виконання студентами тестів розміщених на ЕНК «Українські студії (1 курс ФВ, денна)» в рубриці «Семестровий контроль: екзамен»: 1) 20 тестових завдань з блоку «Історія української культури»; 2) 20 тестових завдань з блоку «Культура усного і писемного мовлення (українська)». Можливість відповіді на тестові завдання активізується під час проведення іспиту відповідно до графіку атестаційного тижня. Студенту для виконання кожного тесту надається одна спроба (відповідно по 40 хв на кожен тест).
Тривалість проведення	<i>2 академічні години</i>
Максимальна кількість балів	<i>40 балів</i>
Критерії оцінювання	Критерії оцінювання підсумкового контролю в очному форматі

Письмова робота з блоку «Історія української культури» – **20 б.**
Письмова робота з блоку «Культура усного і писемного мовлення» – **20 б.**

Критерії оцінювання письмової відповіді			
№ з/п	Максимальна кількість балів	Рівень знань	Опис критерію
1	35–40	Відмінно (високий рівень знань)	Відповідь студента: - містить повний, розгорнутий, правильний виклад матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання основних понять і категорій та взаємозв'язку між ними, вірно розуміння змісту основних і теоретичних положень; - вказує на вміння давати змістовний та логічний аналіз матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання різних наукових концепцій та підходів щодо певної науково-теоретичної чи науково-практичної проблеми, пов'язаної з поставленим питанням; - здатність робити власні висновки в разі поставлених запитань.
2	25–34	Добре (достатній рівень знань)	Студент дав досить змістовну відповідь на поставлене питання, проте наявні наступні недоліки: - недостатня повнота, незначні неточності чи прогалини при поясненні того чи іншого аспекту питання; - окремі формулювання є нечіткими; - міститься інформація, котра не відноситься до змісту екзаменаційного питання.
3	15–24	Задовільно (середній рівень знань)	Студент дав відповідь на поставлене питання, однак допустив суттєві помилки як змістовного характеру, так і при оформленні відповіді на питання, а саме: - відповідь викладена недостатньо аргументовано та/або з порушенням правий логіки при поданні матеріалу; - відповідь не містить аналізу проблемних аспектів поставленого питання, свідчить про недостатню обізнаність з основними науковими теоріями і концепціями, що стосуються відповідного питання; - у роботі багато грубих орфографічних помилок.
4	1–14	Незадовільно (низький рівень знань)	Студент взагалі не відповів на питання або його відповідь є неправильною, тобто містить грубі змістовні помилки щодо принципових аспектів поставленого питання. Аргументація відсутня взагалі або ж є абсолютно безсистемною чи алогічною.

	Критерії оцінювання підсумкового контролю у вигляді онлайн-тестування Тест з блоку «Історії української культури» Кількість тестових завдань – 20. Кожне тестове завдання з наданням правильної відповіді оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів – 20. Тест з блоку «Культура усного і писемного мовлення» Кількість тестових завдань – 20. Кожне тестове завдання з наданням правильної відповіді оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів – 20. <table><tr><th align="center" colspan="4">Критерії оцінювання підсумкового контролю у вигляді онлайн-тестування</th></tr><tr><th align="center">№ з/п</th><th align="center">Максимальна кількість балів</th><th align="center">Рівень знань</th><th align="center">Опис критерію</th></tr><tr><td align="center">1</td><td align="center">35–40</td><td>Відмінно (високий рівень знань)</td><td>Студент глибоко і міцно засвоїв матеріал, кількість помилок у тестових завданнях є мінімальною</td></tr><tr><td align="center">2</td><td align="center">25–34</td><td>Добре (достатній рівень знань)</td><td>Студент твердо знає матеріал, але допустив окремі помилки під час відповіді на тестові завдання</td></tr><tr><td align="center">3</td><td align="center">15–24</td><td>Задовільно (середній рівень знань)</td><td>Студент знає тільки основний матеріал, але не засвоїв його деталей, допускає помилки під час відповіді на тестові завдання</td></tr><tr><td align="center">4</td><td align="center">1–14</td><td>Незадовільно (низький рівень знань)</td><td>Студент не знає матеріалу, допускає істотні помилки під час відповіді на тестові завдання</td></tr></table>	Критерії оцінювання підсумкового контролю у вигляді онлайн-тестування				№ з/п	Максимальна кількість балів	Рівень знань	Опис критерію	1	35–40	Відмінно (високий рівень знань)	Студент глибоко і міцно засвоїв матеріал, кількість помилок у тестових завданнях є мінімальною	2	25–34	Добре (достатній рівень знань)	Студент твердо знає матеріал, але допустив окремі помилки під час відповіді на тестові завдання	3	15–24	Задовільно (середній рівень знань)	Студент знає тільки основний матеріал, але не засвоїв його деталей, допускає помилки під час відповіді на тестові завдання	4	1–14	Незадовільно (низький рівень знань)	Студент не знає матеріалу, допускає істотні помилки під час відповіді на тестові завдання
Критерії оцінювання підсумкового контролю у вигляді онлайн-тестування																									
№ з/п	Максимальна кількість балів	Рівень знань	Опис критерію																						
1	35–40	Відмінно (високий рівень знань)	Студент глибоко і міцно засвоїв матеріал, кількість помилок у тестових завданнях є мінімальною																						
2	25–34	Добре (достатній рівень знань)	Студент твердо знає матеріал, але допустив окремі помилки під час відповіді на тестові завдання																						
3	15–24	Задовільно (середній рівень знань)	Студент знає тільки основний матеріал, але не засвоїв його деталей, допускає помилки під час відповіді на тестові завдання																						
4	1–14	Незадовільно (низький рівень знань)	Студент не знає матеріалу, допускає істотні помилки під час відповіді на тестові завдання																						
Перелік допоміжних матеріалів	<i>Комп'ютерна техніка, доступ до мережі Інтернет, підключення до платформи Google Meet</i>																								
Орієнтовний перелік питань	Орієнтовний перелік питань для підготовки до екзамену з блоку «Історія української культури»: - Втілення світоглядних уявлень давніх слов'ян у продуктах культури. - Християнізація Русі-України як культурна революція. - Соціальне розшарування суспільства Київської Русі з кінця X ст. та його вплив на культуру. - Освіта та література України доби Київської Русі. - У камені та фарбі: художня культура княжої доби в Україні. «Житіє Феодосія Печерського» Нестора як зразок агіографії Київської Русі: зміст і ідеї. - Центральний герой «Житія Феодосія Печерського» Нестора: між родиною, вірою, церквою та владою. - Особливості цивілізаційного розвитку українських земель XIV–початку XVII ст.: (поява інтелектуальної еліти, культурні центри). - Острог як культурний центр за часів В.-К. Острозького (відкриття колегії, видавнича діяльність тощо). - Братства і братські школи в Україні другої половини XVI – початку																								

	XVII ст. як явище культури. 11. Освіта в українських землях від початку XIV ст. до середини XVII ст. 12. Полемічна література як форма релігійно-конфесійного протистояння в українському соціумі межі XVI–XVII ст. 13. Книгодрукування в Україні з кінця XV до початку XVII ст. як явище культури Ренесансу. 14. Від Середньовіччя до Ренесансу: архітектура та образотворче мистецтво України XIV–VI ст. 15. Українське бароко в архітектурі та малярстві XVII – XVIII ст.: європейський контекст і національна специфіка. 16. Католицьке бароко» та «козацьке бароко» в архітектурі України 2-й пол. XVII – середині XVIII ст. 17. Київ як культурний центр доби бароко: освіта, мистецтво, діяльність меценатів. 18. Література і театр в Україні доби бароко. 19. Стан освіти в українських землях у XVII – XVIII ст.: Києво-Могилянська академія, Львівський університет, православні, єзуїтські та василіанські колегіуми. 20. Києво-Могилянська академія як визначний культурно-освітній заклад в Україні XVII–XVIII ст.? 21. Г. Сковорода як філософ, виразник ідей Просвітництва в Україні. 22. Проблема пошуків щастя людиною у діалозі Г. Сковороди «Розмова п'яти подорожніх про істинне щастя в світі». 23. Проблема «сродної праці» у діалозі Г. Сковороди «Розмова, звана Алфавіт чи Буквар світу». 24. Культурне життя в Україні першої половини XIX ст. в контексті культурно-національного відродження. 25. Інтелектуали Наддніпрянської України першої половини XIX століття, їхній внесок у становлення української культури Нового Часу. 26. Відкриття вищих навчальних закладів в Україні 1-ї половини XIX ст. 27. Розвиток суспільної думки і культурно-просвітницькі та культурно-політичні організації в Україні 1830-х – 1840-х рр. 28. Культурно-просвітницькі та культурно-політичні організації в Україні 1830-х – 1840-х рр. 29. Діяльність товариства «Руська Трійця» у Львові (1830-ті роки). 30. Діяльність Кирило-Мефодіївського братства в Україні середини 1840-х рр. 31. Архітектура класицизму в українських землях з 1790-х до 1850-х рр. 32. Зміст і періодизація «громадівського руху» в Україні 2-ї половини XIX ст. 33. Культурно-просвітницька діяльність «громад» в Україні 2-ї половини XIX ст. 34. Мова як важіль суспільного впливу: «Записка у справі обмежень української мови» В. Антоновича. 35. Школа, університет, наукове товариство: стан освіти в українських землях 1860-х – 1890-х рр. 36. Провідні процеси в українському мистецтві 2-ї половини XIX ст.: реалізм, «український національний стиль». 37. Українська культура за часів революційних змін (1917 – 1922 роки). 38. Процес українізації та його вплив на становлення української культури 1920-х років.
--	--

39. Діяльність представників української культури (1920-ті – початок 1930-х років): архітектура, малярство.
40. Стан української культурної спадщини в західних регіонах України: 1920-ті – 1930-ті роки.
41. Культура радянської України 1930-х рр.: уніфікація форм, запровадження «соціалістичного реалізму».
42. Культурна ситуація в Україні 1940-х – початку 1950-х рр.: культура в умовах війни, відбудови та репресій.
43. Оновлення культурного життя в Україні за часів «політичної відлиги» другої половини 1950-х – середини 1960-х років.
44. Культурно-мистецька діяльність українських «шістдесятників».
45. Становлення «фруху дисидентів» в Україні на межі 1960-х – 1970-х років та відбиття цього процесу в культурі.
46. Перша акція громадської непокори на прем'єрі кінострічки «Тіні забутих предків» в кінотеатрі «Україна» 1965 р. у спогадах очевидця.
47. Які події кінця 1980-х початку 1990-х років засвідчили зміни у культурній ситуації в Україні?
48. Культурний процес в Україні після набуття незалежності: «позитив» і «негатив».

**Орієнтовний перелік питань для підготовки до екзамену з блоку
«Культура усного і писемного мовлення (українська)»:**

1. Українська мова як єдина національна мова українського народу і форма його національної культури.
2. Літературна мова, її найістотніші ознаки. Державна мова.
3. Мовні норми й культура мови. Типізація мовних норм.
4. Орфоепічні норми в професійному мовленні.
5. Особливості вимови голосних і приголосних звуків в українській мові.
6. Явище асиміляції приголосних фонем.
7. Акцентуаційні норми сучасної української літературної мови.
8. Орфографічні норми як складники культури мовлення майбутнього фахівця.
9. Українська орфографія. Принципи української орфографії.
10. Новий український правопис.
11. Правопис власних назв.
12. Правопис прикметників, утворених від власних назв. Правопис складних іменників та прикметників.
13. Спрощення в групах приголосних.
14. Подвоєння, подовження приголосних.
15. Правопис слів іншомовного походження.
16. Лексичні норми сучасної української мови.
17. Професійна лексика.
18. Нормативне використання багатозначних слів та омонімів у професійному мовленні.
19. Особливості використання паронімів.
20. Плеоназми в професійному мовленні, шляхи їх запобігання.
21. Синонімічне багатство мови.
22. Перифрази та евфемізми.
23. Види лексичних порушень. Складні випадки слововживання.
24. Лексика української мови за походженням. Словотвірні ознаки власне української лексики.

25. Запозичена лексика в українській мові. Диференційні ознаки іншомовних слів.
26. Типи запозичень за ступенем адаптації.
27. Поняття про фразеологізми. Джерела фразеологізмів. Фразеологічні словники. Роль фразеологізмів у професійному мовленні.
28. Морфологічні норми української мови, їх реалізація в професійному мовленні.
29. Особливості творення й вживання іменникових форм.
30. Граматична норма родової належності відмінюваних іменників української мови.
31. Особливості визначення роду невідмінюваних іменників.
32. Категорія відмінка іменника. Непрямі відмінки.
33. Функція кличного відмінка і звертання. Відмінкові закінчення іменників у кличному відмінку.
34. Особливості оформлення звертань.
35. Складні випадки у відмінюванні іменників (закінчення –а, -я, -у, -ю іменників II відміни у родовому відмінку однини).
36. Творення форм ступенів порівняння якісних прикметників.
37. Особливості вживання та зв'язку числівників з іменниками.
38. Числівники як компоненти складних іменників та прикметників.
39. Відмінювання кількісних числівників.
40. Особливості функціонування граматичних форм займенників у професійному мовленні.
41. Особливості використання дієслівних форм у професійному мовленні.
42. Заміна активних дієприкметників в українській мові.
43. Дієслівне керування.
44. Особливості вживання прийменникових конструкцій у професійному мовленні.
45. Стилїстика словосполучень.
46. Координація присудка з підметом.
47. Тире між підметом і присудком.
48. Речення із вставними і вставленими конструкціями.
49. Стилїстичні функції речень з однорідними членами.
50. Розділові знаки при однорідних членах речення.
51. Узагальнювальні слова при однорідних членах речення. Пунктуація в реченнях з узагальнювальними словами.
52. Стилїстичні функції речень з відокремленими другорядними членами.
53. Пунктуація при відокремлених членах речення.
54. Поняття про складне речення.
55. Складносурядне речення. Розділові знаки у складносурядному реченні.
56. Складнопірядне речення. Види складнопірядних речень. Розділові знаки у складнопірядному реченні.
57. Безсполучникове речення.
58. Види безсполучникових речень. Розділові знаки у безсполучниковому реченні.
59. Розділові знаки для оформлення прямої мови та цитат.
60. Принципи української орфографії.

Зразки тестових запитань з блоку «Історія української культури»:

1. Завдання на вибір однієї правильної відповіді:

Як називався період українського національного відродження кінця XVIII ст. – першої половини 40-х рр. XIX ст. згідно концепції В. Дорошенка?

- a. Київський
- b. Полтавсько-харківський
- c. Петербурзько-київський
- d. Петербурзький

2. Завдання на вибір кількох (трьох) правильних відповідей:

Хто з відомих діячів культури входив до складу Кирило-Мефодіївського братства?

- a. П. Мирний
- b. М. Костомаров
- c. Я. Головацький
- d. В. Білозерський
- e. П. Куліш
- f. М. Шашкевич

3. Завдання на установлення відповідності

Установіть відповідність між літературним твором та його жанровою специфікою

«Енеїда»	Історичний роман-хроніка
«Чорна рада»	Реалістична соціально-побутова повість
«Конотопська відьма»	Бурлескно-травестійна поема
«Кайдашева сім'я»	Сатирично-фантастична повість

Зразки тестових запитань з блоку «Культура усного і писемного мовлення (українська мова)»:

1. Питання на позначення відповіді Правильно/Неправильно

Чи є правильним твердження, що **норма літературної мови** – це сукупність загальноприйнятих правил реалізації мовної системи, закріплених у процесі суспільної комунікації

Виберіть одну відповідь:

Правильно

Неправильно

2. Завдання на установлення відповідності

Установіть відповідність між функціональними стилями та прикладами їх використання

Мене звати Кирило Климчук. Навчаюся в Університеті Грінченка. Останнім часом захоплююся плаванням. Часто є учасником міських змагань. Виступаю за збірну мого Університету.	Науковий стиль Розмовний стиль Публіцистичний стиль
Восени 2015 року Верховна Рада ухвалила один із законів "безвізового пакета", який передбачає право політичних партій на бюджетне фінансування.	Науковий стиль Розмовний стиль Публіцистичний стиль

	<i>Лексичні засвоєння з класичних мов - грецької та латинської належать до найдавніших запозичень. Слова латинського походження - це здебільшого терміни медичні (фурункул, ангіна, туберкульоз, ампутація).</i>	<i>Науковий стиль Розмовний стиль Публіцистичний стиль</i>	
	3. Завдання на вибір однієї правильної відповіді: <i>Позначте рядок зі словами-термінами</i> <i>a. Юзер, допінг, координація рухів</i> <i>b. Муніципалка, тренування, спільнокошт</i> <i>c. Маршрутка, коштотримач, зміст фізичних вправ</i> <i>d. Витривалість, комп, готівка</i> <i>e. Адинамія, активна гнучкість, амплітуда руху</i>		
Екзаменатор	Р. Р. Куцик		
Завідувач кафедри історії України	О. О. Салата		
Екзаменатор	О. М. Зарудня		
Завідувач кафедри української мови	М. О. Вінтонів		